

Angelo Solari

**Mode d'emploi**

*"d'après 84 conseils d'interprétation d'Erik Satie"*


*Bern, 2014*

Cette oeuvre a été écrite pour l'ensemble Proton Bern et lui est dédiée.  
Tous les textes de cette pièce ont été tirés de différentes oeuvres d'Erik Satie.  
En aucun cas il ne doivent être représentés (que ce soit dramatiquement, visuellement...)

"...vers des régions d'interprétation insondables..."

Tous les textes didascaliques écrits en noire et majuscule déterminent une section, laquelle est délimitée par des doubles barres ||

Tous les textes didascaliques écrits en noir et minuscule, déterminent un passage ou une partie à l'intérieur de la section. Ils sont délimité par des doubles barres ||  
La fonction de ces textes didascaliques est d'enrichir, complexifier, différencier la section.

Le symbole  indique un tourne de page.  
Chaque tourne de page doit commencer, s'exécuter et finir dans le temps indiqué.

*"Je défends de lire à haute voix, le texte,  
durant le temps de l'exécution musicale.  
Tout manquement à cette observation  
entraînerait ma juste indignation contre l'outrecuidant.  
Il ne sera accordé aucun passe-droit."*

Erik Satie

*"C'est un secret entre l'interprète et moi."*

Erik Satie

**Mode d'emploi**  
*d'après 84 conseils d'interprétation d'Erik Satie*

♩=42  
*soigneusement*

**Chef** (tourner de page)

**SOIGNEUSEMENT**

**5/4** ♩=42

**6/4**

**AFFIRMATIF**

**2/4** ♩=56

Même affirmation  
mais plus intérieure...

**3/4**

rit. . . .

Flûte

Hautbois

Basson

Harpe

RE DO ♭ SI♭ / MI♭ FA♭ SOL ♭ LA

**SOIGNEUSEMENT**

**5/4** ♩=42

**6/4**

**AFFIRMATIF**

**2/4** ♩=56

Même affirmation  
mais plus intérieure...

**3/4**

rit. . . .

Violon

Violoncelle

Chef  
(tourne de pages)

Flûte: *p*, *pp*, *ppp*, *pp*, *mp*, *pp*

Hautbois: *mp*, *p*, *mfz*, *pp*, *mp*, *pp*

Basson: *mf*, *mfz*, *mp*, *p*

Harpe: *mf*, *mfz*, *p*, *p*, *mf*, *mp*

Annotations: *avec sérénité*, *avec sérénité, très lié*

Harpe tablature: [ B F G ]

Violon: *p < mp*, *mp*, *p*, *mp > pp*, *p*, *pp*, *ppp*, *pp*, *mp*, *pp*

Violoncelle: *mf*, *p*, *p*, *mfz*, *pp*, *mp*, *pp*

Annotations: *avec sérénité*

6

**EN ÉLARGISSANT LA TÊTE**  
un peu plus lent (♩=52)

**MONTANT, DANS LE DOS**  
un peu plus vif (♩=56)

Fl.

Haut

Bass.

10

4/4 3/4 4/4 2/4 5/4

ppp pp ppp pp ppp mp > p mp < mf p mf p mf mp < mf

ppp pp ppp pp ppp mp p < mf p < mf mp < mf > p

mp ppp pp ppp p < mp > pp mp > p p mfp mfp

Harpe

Questionnez

Encore

Bien

Mieux

mp

[C#] [G#]

p < mp p < mf mf [Gb] mp < mf

p < mf mp

**EN ÉLARGISSANT LA TÊTE**  
un peu plus lent (♩=52)

**MONTANT, DANS LE DOS**  
un peu plus vif (♩=56)

Vln.

Vc.

4/4 3/4 4/4 2/4 5/4

pp ppp p > ppp p < mf pp mf p subito mf p

pp ppp pp ppp p > pp mf mfp < mp > p mf p > pp mf > p

S.P a.batt norm.

rall. . . . .

**A MI-CORPS.**  
a tempo

**ÉLARGISSEZ VOTRE IMPRESSION**  
♩=60

Fl. *p*

Haut *p mp*

Bass. *p*

Harpe  $\oplus$   $\left[ \begin{array}{c} C \sharp \\ F \sharp G \sharp A \sharp \end{array} \right]$

6/4

6 *mf* *gliss.* *p* 7

**A MI-CORPS.**  
a tempo

**ÉLARGISSEZ VOTRE IMPRESSION**  
♩=60

Vln. *p mp p*

Vc. *mf p mp*

Chef

*Léger mais décent...*

6/4 *continuez sans perdre connaissance...*

9 *cresc.* 9 10

*gliss.* *gliss.*

*p* *mf*