

-Angelo Solari-

Madrigal

Estaba pen(san)do



En qué piensas...

No es bueno pensar siempre lo mismo

[,]

[◡]

[▬]

Superposición: la entrada del segundo texto coincide con la acentuación silábica

Texto en casilla: texto grabado. No debe ser dicho por el intérprete en tiempo real.

En el Mov. 3, los textos grabados deben sonar más lejanos. En el Mov. 4 deben ser casi inaudibles.

El ataque de cada texto coincide con el ataque de una nota musical indicada en la partitura.

Respiración o pausa corta

Pausa mediana

Pausa larga

El tiempo de transición entre cada canto, así como entre cada movimiento, debe ser administrado por el ensamble o por el director.

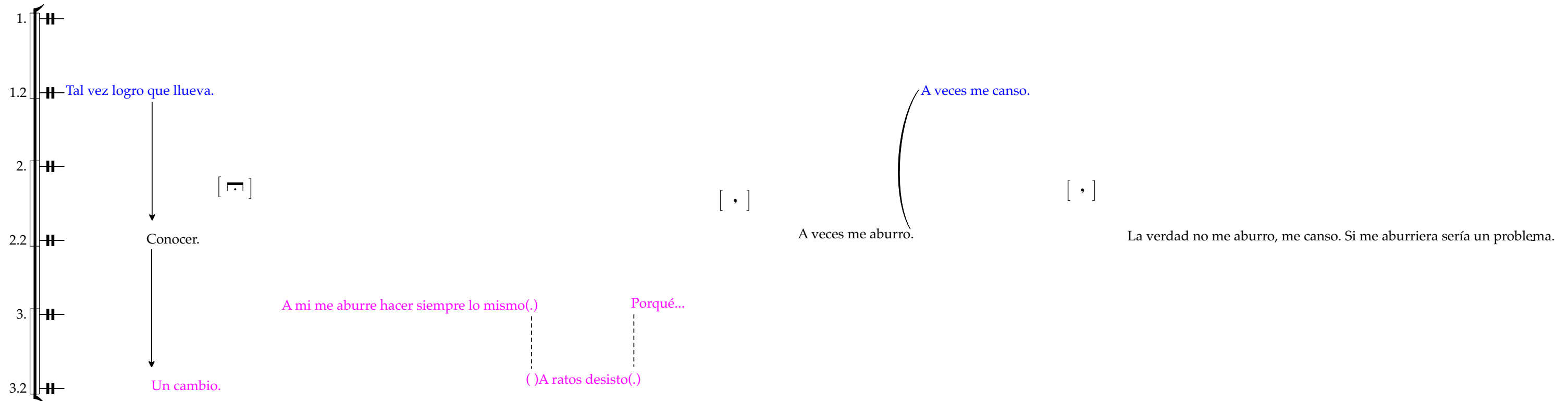
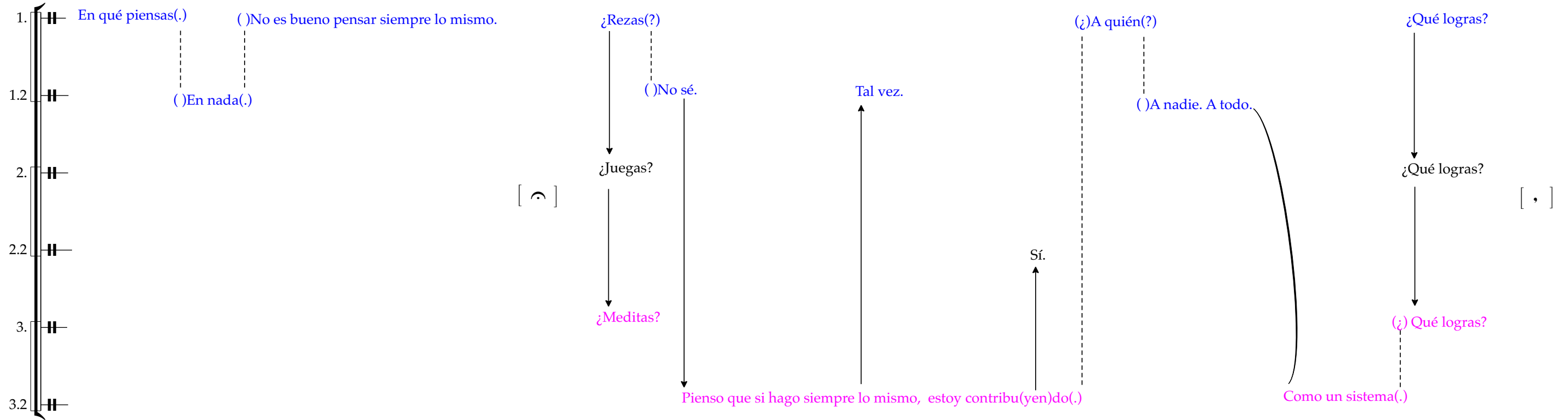
En la medida que los movimientos se suceden, las transiciones deben acortarse, generando, en lo posible, un continuo fluido de texto.

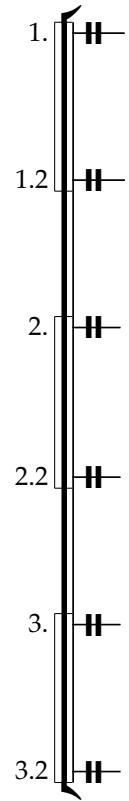
En la absoluta complacencia de lo íntimo.

Tres parejas, en tres lugares distintos y de manera simultánea...

I

1.





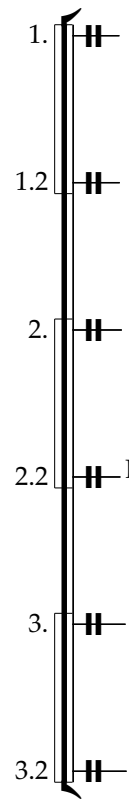
[☺]

[,]

Y qué te gusta más , entretener o que te entretengan...

¿Tú haces solo lo que te entretiene?

2.



[☺]

[☺]

2.2 Estaba pensando.

En un caso hipotético de regreso...

¿A la mariposa le gustaría volver a ser oruga(?)

El problema está en no aceptar la transformación como proceso.

La periodicidad de algunos por(ta)les....

son un entrenamiento para la (muer)te.

Como los crepúsculos, por ejemplo...

3.

